**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**

**ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМ. В.Г. БЕЛИНСКОГО**

**КАФЕДРА «МУЗЫКА И МЕТОДИКА**

**ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ»**

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**V УНИВЕРСИТЕТСКОГО КОНКУРСА**

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ СТУДЕНЧЕСКИХ РАБОТ**

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ИСКУССТВО. НАУКА. ОБРАЗОВАНИЕ»**

**14-18 апреля 2025**

**г. Пенза**

#### I. Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет условия и порядок проведения **V Университетского конкурса научно-исследовательских студенческих работ художественно-эстетической направленности «Искусство. Наука. Образование»** (далее – Конкурс).

1.2. На конкурс предоставляются самостоятельно выполненные законченные научные работы студентов (бакалавров, магистрантов, аспирантов) по проблемам музыкального искусства и образования. Допустимо участие студенческих коллективов (не более трех человек)

1.3. Конкурс организуется кафедрой «Музыка и методика преподавания музыки» ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет» (далее – ПГУ)

1.4. **Сроки проведения:**

***- конкурс проводится с 14 по 18 апреля 2025 года;***

***- до 12 апреля 2025 г.*** принимаются заявки и работы в электронном виде по e-mail: [anastasija-marjach@rambler.ru](mailto:anastasija-marjach@rambler.ru) (продублировать – [kaf\_muz@mail.ru](mailto:kaf_muz@mail.ru)).

***- до 30 апреля 2025 г.*** состоится подведение итогов конкурса.

**II. Цель и задачи**

2.1. Цель конкурса - раскрытие и поддержка у молодежи интереса к научному творчеству, стимулирование студентов к научно-исследовательской работе, привлечение молодежи к решению актуальных проблем в сфере музыкального искусства и образования.

2.2. Задачи Конкурса:

- популяризация научных знаний, достижений современных исследований в области музыкального образования и искусства, отечественного и зарубежного художественного наследия;

- развития у студентов интереса к научному поиску, творчеству;

- стимулирование исследовательской деятельности, социальной и творческой активности студентов;

- поддержка актуальных научно-исследовательских работ выполняемых студентами самостоятельно;

– повышение общекультурного уровня студентов, формирование бережного отношения к музыкальному наследию, развитие творческого потенциала студентов.

2.5 Организация и руководство проведением конкурса осуществляется оргкомитетом.

#### III. Условия и порядок проведения конкурса

**3.1. Тематические направления**

3.1 На конкурс принимаются законченные работы студентов всех курсов по следующим направлениям:

* синтез искусств: живопись, литература, музыка, театр;
* краеведение и этнография Пензенского края: музыка, литература, изобразительное искусство, наука, фольклор;
* проблемы исполнительской интерпретации и художественного творчества;
* психолого-педагогические проблемы современного искусства;
* философские, исторические и культурологические аспекты искусства;
* становление музыкального образования в Пензенском крае: традиции, преемственность и новаторство, проблемы и перспективы развития.
* современные педагогические технологии в искусстве, науке, образовании;
* формирование социально-ценностных ориентаций и гражданской позиции личности в искусстве, науке, образовании;
* традиции и новаторство в искусстве, науке, образовании.

**3.2. Условия проведения:**

3.2.1. Форма участия – **очно / заочная** (в случае решения оргкомитета о возможности очного / дистанционного участия, участники будут приглашены в индивидуальном порядке).

3.2.2. Участники автоматически дают согласие на обработку и использование персональных данных. По запросу оргкомитета участник обязан в установленный срок представить недостающие сведения, пояснения и пр.

**3.3. Работа может быть представлена в виде (в цифровом формате):**

3.3.1. опубликованной статьи конкурсанта (5 – 7 страниц);

3.3.2. исследовательской работы (17 – 20 страниц).

**3.4. Требования к оформлению:**

3.4.1. ***Требования к оформлению работы:*** Работы принимаются на русском языке. Формат страницы А4. Шрифт Times New Roman 14pt. Параметры страницы: верхнее и нижнее поля – 2,0 см, правое поле – 1,5 см, левое поле – 2,5 см, абзацный отступ – 1,25 см. Межстрочный интервал 1,5. Без переносов. Выравнивание текста по ширине. Ссылки указываются в квадратных скобках. Прилагаемые к работе схемы и иллюстрации должны быть скомпонованы на листе формата А1-А4 и оформлены в соответствии с требованиями (Приложение 1).

***В работах указываются:***

1. ФИО автора, направление и профиль подготовки, форма обучения, курс.
2. ФИО, должность, учёная степень и учёное звание научного руководителя.

Научная работа (статья / исследование) должна содержать следующие ***элементы:*** актуальность проблемы, цель исследования, изложение основного материала, выводы, список литературы и источников (5 – 10 наименований для статей и 15 – 20 наименований для исследовательских работ).

Научная статья / исследование должны быть чётко ***структурированы:*** введение, основная часть (допустимо либо сплошной текст / либо деление на разделы), заключение, список использованных источников. Сноски размещаются автоматически постранично.

Название файла — по фамилии автора (фамилия автора\_статья.doc (.docx) и фамилия автора\_заявка.doc (.docx)).

Все рисунки и таблицы должны быть пронумерованы и снабжены названиями или подрисуночными подписями и расположены в тексте там, где требуется по смыслу.

Оргкомитет оставляет за собой право отклонить или направить на доработку статьи / исследовательские работы, не соответствующие тематике конкурса и требованиям к оформлению.

Уровень оригинальности текста -не менее 75 %. В случае обнаружения плагиата научная работа снимается с рассмотрения в конкурсе/

**3.4.2. Конкурсные работы** представляются либо на кафедру «Музыка и методика преподавания музыки» Пензенского государственного университета либо по адресу электронной почты, с пометкой «КОНКУРС» [anastasiamaryatch@ya.ru](mailto:anastasiamaryatch@ya.ru) либо [kaf\_muz@mail.ru](mailto:kaf_muz@mail.ru)

После того, как мы получим Вашу работу, Вам будет отправлено по электронной почте уведомление о принятии Вашей работы на конкурс.

3.4.3. Если работа присылается по электронной почте, то в теме письма указать Ф.И.О. автора (если несколько, то первого по списку) и название конкурса по образцу – «Антонова М.Г. Конкурс»

3.4.4. Название электронных файлов обязательно подписываются по образцу: «Антонова М.Г.–заявка», Антонова М.Г.−статья», «Антонова М.Г.–аннотация» и т.д.

3.4.5. Последний срок предоставления материалов **12 апреля 2024 года.**

3.4.6. Для проведения конкурса создается конкурсная комиссия. Конкурсная комиссия обеспечивает прием и экспертизу работ.

**3.5. Орг. Взнос за участие в конкурсе – не предусмотрен**

**IV. Подведение итогов**

**4.1. Основные критерии оценки работ.**

Работы оцениваются по 5 балльной системе (каждый критерий – максимум 5 баллов).

1. - актуальность и обоснованность тематики работы, проектных предложений;
2. - новизна исследования;
3. - самостоятельность и оригинальность;
4. - практическая и /или/ теоретическая значимость;
5. - соответствие содержания сформулированной теме, поставленной цели и задачам;
6. - исследовательский характер, проблемность работы;
7. - грамотность, логичность и последовательность изложения работы.

**4.2. Работы оцениваются** в соответствии с их тематическим направлением, видом и категорией участников.

**4.3. Категории участников:**

4.3.1. студенты колледжей;

4.3.2. бакалавры 1-2 курсы;

4.3.3. бакалавры 3-4 курсы;

4.3.4. магистры 1 курса;

4.3.5. магистры 2-3 курса.

#### 4.4. Награждение победителей конкурса

4.4.1. Победителями и призёрами Конкурса считаются участники, получившие наибольшее количество баллов за выполненную работу и занявшие первое, второе и третье место. Число мест определяется оргкомитетом и жюри.

4.4.2. Победители и призеры Конкурса награждаются дипломами первой, второй и третьей степени. По решению конкурсной комиссии лучшие работы награждаются грамотами.

4.4.3. Конкурсной комиссией может быть принято решение об организации выставки студенческих достижений и публикации сборника тезисов работ.

**4.5. Контакты для консультаций:** Шипилкина Татьяна Анатольевна, e-mail: [kaf\_muz@mail.ru](mailto:kaf_muz@mail.ru) тел. 8-8-908-528-38-57; Маряч Анастасия Юрьевна e-mail: [anastasiamaryatch@ya.ru](mailto:anastasiamaryatch@ya.ru) тел. 8-937-433-09-80 звонки принимаются по рабочим дням с 09.00 до 16.00 по мск времени.

#### *ПРИЛОЖЕНИЕ 1.*

#### ТРЕБОВАНИЯ К НАПИСАНИЮ РАБОТЫ

1. Объем работы 5-7 страниц для статьи и 17-20 страниц для исследовательских работ.

2. Шрифт Times New Roman, кегель 14, полуторный интервал.

3. Заголовок должен набираться жирным шрифтом (Times New Roman, кегель14) в центре страницы.

4. Размеры полей: левое поле – 2,5 см, верхнее поле - 2 см, правое поле 1,5 см, нижнее поле 2 см.

5. Внутренние подзаголовки кегель 14 (жирный).

6. Фамилия автора и научного руководителя печатается справа (Times New Roman, кегель14), под названием статьи.

**Конкурсная работа может быть представлена в форме развёрнутого исследования либо научной статьи!**

***7. Исследовательская работа состоит из следующих частей:***

7.1. Титульный лист. Содержание. Введение. Основная часть, которая может быть представлена либо в виде сплошного текста или в виде теоретической части и практической части.

7.2. Теоретическая и практическая части имеют свои заголовки.

7.3. Рекомендации или заключение (не более 1 страницы).

7.4. Список использованных источников.

7.5. Сведения об авторе (авторах) и научном руководителе конкурсной студенческой работы:

Автор (при наличии соавторов сведения заполняются на каждого в отдельности):

* Ф.И.О. (полностью), направление и профиль подготовки, группа, курс.

Научный руководитель:

* Ф.И.О. (полностью), кафедра, должность, ученая степень, ученое звание

Подписи:

* Научный руководитель (подпись).
* Автор работы (подпись).

**8. *Статья обязательно включает в себя следующие элементы:***

8.1. аннотация;

8.2. ключевые слова;

8.3. актуальность цель и задачи исследования;

8.4. проблемы и перспективы развития темы исследования;

8.5. Статья обязательно должна быть структурирована: введение, основная часть; выводы (либо сплошным текстом, либо разделами).

8.6. Список использованных источников.

8.7. Сведения об авторе (авторах) и научном руководителе конкурсной студенческой работы:

Автор (при наличии соавторов сведения заполняются на каждого в отдельности):

* Ф.И.О. (полностью), направление и профиль подготовки, группа, курс.

Научный руководитель:

* Ф.И.О. (полностью), кафедра, должность, ученая степень, ученое звание

Подписи:

* Научный руководитель (подпись).
* Автор работы (подпись).

**9. Работа предоставляется в электронном виде.**

# ***ПРИЛОЖЕНИЕ 2***

**Анкета-заявка на участие**

**в V Университетском конкурсе**

**научно-исследовательских студенческих работ**

**художественно-эстетической направленности**

**«Искусство. Наука. Образование»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **Ф.И.О. участника**  **место учёбы (подраздение),**  **учебная группа, курс,**  **направление и профиль подготовки** |  |
| **2.** | **Ф.И.О. научного**  **руководителя, учёная степень и учёное звание, место работы (подразделение), должность** |  |
| **3.** | **Название представленной работы** |  |
| **4.** | **Тематическое направление и формат представленной работы** |  |
| **5.** | **Категория участника** |  |
| **6.** | **Ф.И.О. Почтовый (с индексом) адрес, E-mail, телефон участника** |  |
| **7.** | **Ф.И.О. Почтовый (с индексом) адрес, E-mail, телефон научного руководителя** |  |